

Titel: **Fotonotiziario IT**
 Ausgabe: 06/2014
 Zeitraum: 05.05. - 02.06.2014
 Platzierung: ganze Seiten
 Medium: Print

Seite: 66 - 67
 Reichweite: 57.500
 Druckauflage: 23.000
 Format (BxH) in cm: 20 x 28

FOTONOTIZIARIO.EU

WHITEWALL DOVE IL PASSATO È IL FUTURO

La lavorazione artigianale svolta con macchine all'avanguardia: questa è ragione del successo dei laboratori Whitewall dove esce una carta baritata di eccellenza. Ideale per foto in bianco e nero

di Osvaldo Esposito



Abbiamo già avuto modo di illustrarvi il laboratorio Whitewall di Colonia, uno dei più importanti in Europa. Recentemente siamo stati ospitati presso la sede dove abbiamo avuto modo di seguire tutto il processo di lavorazione artigianale, ma con attrezzature all'avanguardia.

Vogliamo puntare adesso l'accento su uno dei prodotti più significativi realizzati soprattutto per i professionisti dell'imaging: la carta baritata "digitale". Si tratta di una tipologia di carta, sviluppata nel lontano 1866,

particolarmente apprezzata nelle gallerie e nei musei. Le sue caratteristiche principali si riassumono in bianchi molto luminosi e toni di nero decisi e profondi, tonalità raffinate e contorni definiti. A ciò va aggiunta una durata nel tempo superiore a quella di tutte le altre carte fotografiche.

Il processo di sviluppo classico utilizzato per

la carta baritata è particolarmente dispendioso, motivo per cui ci si affida di norma a operatori altamente qualificati.

Presso i laboratori Whitewall, per ottenere fotografie in bianco e nero con un'eccezionale qualità, viene utilizzata proprio la tradizionale carta baritata, ma in abbinamento con la tecnologia digitale laser.

Rispetto alle carte fotografiche tradizionali, che utilizzano come supporto per l'immagine, uno strato di polietilene, la baritata ha un rivestimento in solfato di bario, ovvero barite, che rende la lavorazione più semplice e rapi-

da. Il risultato è un'esaltazione delle tonalità neutre, che permette di combinare in maniera ottimale la brillantezza del bianco e i toni più intensi del nero. Un sostanziale contributo è dato anche dall'elevato valore D-Max, che può raggiungere un massimo di 2,3; la resa delle sfumature di grigio è particolarmente raffina-

ta e i contorni si presentano eccezionalmente definiti. La carta baritata offre una brillantezza, dovuta al rivestimento in barite, che rende del tutto superfluo l'utilizzo di schiarenti ottici o di laminazioni e mantiene invariate le sue caratteristiche per svariati decenni in più rispetto alle altre carte. Si distingue anche al tatto, e la grammatura di 315 g/m² la rende una carta pesante, quasi cartonata, mentre la leggera struttura superficiale si distingue per la caratteristica lucentezza che conferisce un particolare effetto seta.

Per il processo di stampa i laboratori Whitewall utilizzano una LightJet Océ combinata con il procedimento a base di alogenuri di argento, un accostamento ideale per realizzare pregiate fotografie artistiche in bianco e nero. Nella prima fase la stampa laser LightJet imprime l'immagine sulla superficie dopodiché si passa allo sviluppo a base di alogenuri di argento per poi terminare il processo con fissaggio e bagno. Whitewall utilizza un'emulsione pancromatica ad elevata sensibilità che permette di elevare la qualità dell'immagine nelle fotografie in bianco e nero, anche partendo da file realizzati con

dispositivi digitali.

Il lavaggio delle stampe, per eliminare al meglio i prodotti chimici, dura a lungo e la stessa penetrazione di acqua ed agenti chimici nella carta la rende particolarmente stabile nella precisione dimensionale assoluta. Oltre alla barite anche la carta pancromatica Ilford Galerie RC Digital Silver viene utilizzata per conferire alle foto in bianco e nero forti contrasti in perfette tonalità di grigio.

Le stampe Premium K3 Art Pigment su carta a mano Hahnemühle "William Turner", Hahnemühle Fine Art Pearl, Hahnemühle Torchon o Hahnemühle Photo Rag Bright White dalle superfici con strutture diverse, trasformano ogni immagine in una vera opera d'arte e assicurano inoltre colori brillanti che durano nel tempo.

La cura per i dettagli, che traspare nettamente dal sito, ottimizzato in tutti i passaggi necessari per l'ordine, è una delle caratteristiche di punta del laboratorio di Colonia, che anche nelle stampe su carta baritata offre la possibilità di scegliere un bordo bianco da 1, 2 o 3 cm per valorizzare la forza espressiva. Formula questa acquisita dall'attività di un altro ramo del gruppo Avenso: le gallerie d'arte Lumas. Ben 51 gallerie d'arte presenti in tutto il mondo, dove vengono esposte le eccellenze stampate proprio da Whitewall.

Informazioni su WhiteWall

WhiteWall è una società interamente controllata da Avenso GmbH, Berlino, e gestisce il laboratorio fotografico online dal 2007. In tutto il mondo circa 12.000 fotografi amatoriali e professionisti apprezzano la qualità eccellente di WhiteWall. Insieme al marchio LUMAS, Avenso GmbH ha portato, a partire dal 2004, una ventata di aria nuova, rendendo disponibili sul mercato d'arte a prezzi accessibili opere di artisti di tutto il mondo in speciali edizioni firmate. Tutte le opere e i prodotti fotografici di Avenso GmbH vengono prodotti e spediti esclusivamente dal laboratorio fotografico specializzato nei pressi di Colonia.

<https://it.whitewall.com>

